

STAGIONE TEATRALE 2019/2020  
**EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA**



**Venerdì 6 e sabato 7 marzo ore 21.00**

Compagnia Less is More Produzioni presenta

**Rocco Papaleo**

**Coast to coast**

*di Rocco Papaleo e Valter Lupo  
prodotto da Carlo Pontesilli e Rocco Papaleo  
Arturo Valiante | Pianoforte e altri Tasti  
Guerino Rondolone | Bassi e Contrabbasso  
Davide Savarese | Tamburi e Suoni  
Giorgio Tebaldi | Trombone e Ukulele  
Sonia Peng | Ministro dell'Ambiente  
Alberto Recchia | Suono  
Gianluca Cappelletti | Luci e Fotografie*

“Coast to coast” è l'impossibilità di fermarsi, sapere di essere transitori, comprendere che tutto è provvisorio, e per questo meravigliarsi sempre; che più o meno, è il senso del viaggio che compiamo ogni giorno, tutti i giorni, finché ci è concesso di guardare fuori dal finestrino. “Ok, ma qualcosa di più preciso? Cioè, al di là delle suggestioni, di cosa parla veramente 'sto spettacolo?”. Beh, se uno spettacolo ha bisogno di una presentazione, vale il sospetto che non si presenti da solo. Viceversa, se si presenta da solo, vale...

**Biglietti**

Primo settore € 33,00

Secondo settore € 28,00

**RIDOTTO RISERVATO € 27,00**

**RIDOTTO RISERVATO € 22,00**



**Domenica 8 marzo ore 21.00**

Una produzione Teatro a Manovella

**I MONOLOGHI DELLA VAGINA**

*di Eve Ensler  
regia Massimo Ali  
aiuto regia Leonardo Venturi  
con Enrica Pecchioli, Vania Rotondi, Elena Talenti, Elena Talenti, Valentina Testoni*

Dopo il tutto esaurito degli scorsi anni a Firenze e nel resto d'Italia, la compagnia Teatro a Manovella ripropone, a grande richiesta, “I monologhi della vagina”. Tratto dal capolavoro di Eve Ensler del

1996, è forse il più celebre spettacolo che parla con ironia e profondità dell'emancipazione della donna e sicuramente un modo per festeggiare l'8 marzo.

**Biglietti**

Posto Unico € 19,00

**RIDOTTO RISERVATO € 13,00**



**Giovedì 12 marzo ore 21.00**

## **Andrea Muzzi**

### **All'alba perderò**

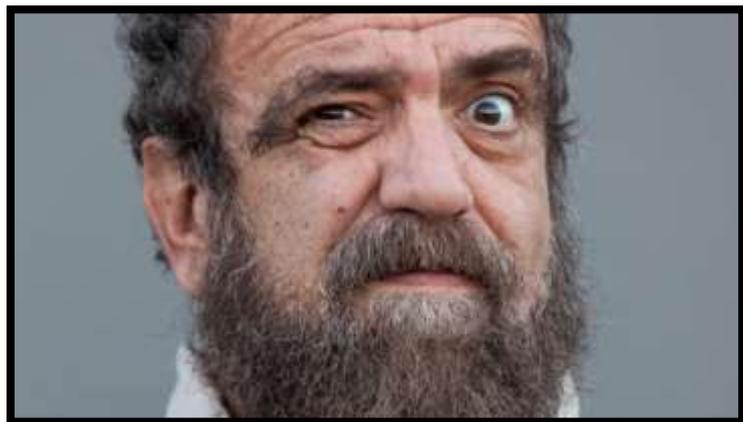
*di Andrea Muzzi e Marco Vicari*

Cosa ha spinto il pugile Eric Crumble a salire sul ring 31 volte e a subire 31 ko di fila? E perché il samoano Trevor Misapeka, 130 kg di pesantezza, ha accettato di correre contro la sua volontà (e la sua stazza) i 100 m alle Olimpiadi del 2001? Perché il giovane bassista Stuart Sutcliffe ha abbandonato dopo soli due anni un complessino di Liverpool che riteneva senza futuro (dallo strano nome "Gli scarafaggi")? E perché Giancarlo Alessandrelli, portiere di riserva della Juventus negli anni 70', dopo 10 anni di "onorata" panchina, scende finalmente in campo e in soli 20 minuti riesce a prendere 3 gol? Raccontando una comicissima serie di "perdenti illustri" che, loro malgrado, hanno fatto la storia dello sport, dello spettacolo e dell'arte, lo spettacolo affronta con ironia e leggerezza l'ultimo tabù della nostra società: il fallimento. Considerato come un semplice fatto negativo, il "perdere" è in realtà la chiave per affrontare le sfide e preparare le vittorie del proprio futuro. Portando l'esempio paradossale dei tanti che sono entrati nel "Guinness dei falliti", lo spettacolo è un esilarante inno alla vita, a coloro che non hanno smesso mai di "provarci", a quelli che non si sono mai arresi. Perché il segreto della vittoria è in primis accettare la propria paura di perdere e saperla gestire.

#### **Biglietti**

Posto Unico € 17,00

**RIDOTTO RISERVATO € 10,00**



**Venerdì 13 marzo ore 21.00**

Mismaonda presenta

## **Giobbe Covatta**

### **Scoop (la donna è superiore all'uomo)**

*scritto e diretto da Giobbe Covatta*

Esistono razze superiori o razze inferiori? La risposta – ahimè – è sì! La conferma ci arriva attraverso SCOOP, il nuovo spettacolo di Giobbe Covatta, che presenta una serie di interviste ad eminenti personaggi che la sanno lunga sull'argomento.

La conclusione è che non si tratta di colore, origine o tratti somatici. Il maschio è una razza inferiore mentre l'unica razza superiore è la femmina. L'evidenza è che dall'infanzia alla morte il maschio genera e sostiene violenze, bullismo, scazzottate, malavita, ignoranza, congenita stupidità diffusa, presunzione innata, etc. Se ne parla in scena con eminenti ospiti: "Dio", un vecchio fascista "Ernesto Storacchio", un membro maschile di nome "Clemente", "Mesto" l'ultimo uomo dell'antropocene, "Dante Alighieri", "Giacomo Casanova", "D'Artagnan" e molti altri esperti sull'argomento.

#### **Biglietti**

Primo settore € 28,00

Secondo settore € 23,00

**RIDOTTO RISERVATO € 20,00**

**RIDOTTO RISERVATO € 15,00**



## Giovedì 19 marzo ore 21:00 IN NOME DEL PADRE

uno spettacolo di **Mario Perrotta**  
consulenza alla drammaturgia **Massimo Recalcati**

Interamente scritto e diretto da Perrotta, *In nome del padre* nasce da un intenso confronto con lo psicanalista Massimo Recalcati, che alle relazioni familiari ha dedicato gran parte del suo lavoro.

“Un padre. Uno e trino. Niente di trascendentale: nel corpo di un solo attore tre padri diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica, condizione lavorativa.

Sulla scena li sorprendiamo ridicoli, in piena crisi

di fronte al ‘mestiere più difficile del mondo’. I figli adolescenti sono gli interlocutori disconnessi di altrettanti dialoghi mancati, l’orizzonte comune dei tre padri che, a forza di sbattere i denti sullo stesso muro, si ritrovano nudi, con le labbra rotte, circondati dal silenzio. E forse proprio nel silenzio potranno trovare cittadinanza le ragioni dei figli.”

*Mario Perrotta*

### Biglietti

Posto Unico € 23,00

**RIDOTTO RISERVATO € 10,00**



## Venerdì 20 e sabato 21 marzo ore 21.00

A.GI.DI. presenta

### Paolo Hendel

#### La giovinezza è sopravvalutata

scritto da Paolo Hendel e Marco Vicari  
regia di Gioele Dix

“Tutto è iniziato il giorno in cui ho accompagnato mia madre novantenne dalla nuova geriatra. In sala d’attesa la mamma si fa portare in bagno dalla badante. Un attimo dopo la geriatra apre la porta del suo studio, mi vede e mi fa: ‘Prego, sta a lei...’” Grazie a quell’incontro Paolo Hendel si rende conto che si sta “pericolosamente” avvicinando alla stagione della

terza età e che è venuto il momento di fare i conti con quella che Giacomo Leopardi definisce “la detestata soglia di vecchiezza”. Lo fa a suo modo, in una sorta di confessione autoironica sugli anni che passano, con tutto ciò che questo comporta: ansie, ipocondria, visite dall’urologo, la moda dei ritocchini estetici e le inevitabili riflessioni, sia di ordine filosofico che pratico, sulla “dipartita”. Utilizzando il linguaggio dello stand up comedy, avvalendosi della preziosa e irrinunciabile complicità del coautore Marco Vicari e del regista Gioele Dix, Hendel racconta con una sincerità disarmante non solo sé stesso ma anche un Paese, l’Italia, che, come dicono le statistiche, sta invecchiando inesorabilmente, tra “supernonni” che mandano avanti le famiglie e anziani medici in pensione richiamati al lavoro per mancanza di personale.

### Biglietti

Primo settore € 28,00

Secondo settore € 23,00

**PREZZO RISERVATO INTERO SENZA PREVENDITA € 25,00**

**PREZZO RISERVATO INTERO SENZA PREVENDITA € 20,00**



**Venerdì 27 e sabato 28 marzo ore 21**

Mismaonda presenta una produzione Carcano Centro d'arte contemporanea

**Lella Costa**

**Se non posso ballare ...  
non è la mia rivoluzione**

da 'Il catalogo delle donne valorose' di Serena Dandini  
progetto drammaturgico Serena Sinigaglia  
scrittura scenica Lella Costa e Gabriele Scotti  
scene Maria Spazzi  
regia Serena Sinigaglia

Donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese: forti e generose, sempre pronte a lottare per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure abbiano segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre pioniere. Unite da un percorso comune di militanza per l'affermazione del punto di vista femminile, Serena Dandini e Lella Costa si ritrovano a convergere all'interno di un progetto teatrale: alcune delle valorose ritratte da Serena nel suo libro saranno rigenerate con nuova linfa nella riscrittura scenica e nell'interpretazione di Lella Costa, in un gioco di rimandi, anche scenografici, tra le trame che hanno distinto le loro vite.

**Biglietti**

Primo settore € 28,00

Secondo settore € 23,00

**RIDOTTO RISERVATO € 22,00**

**RIDOTTO RISERVATO € 17,00**



**Venerdì 3 aprile ore 21.00**

Mismaonda presenta

**Serena Dandini**

**Serendipity**

**Memorie di una donna difettosa**

di Serena Dandini  
reading con disturbi comici e musicali con Germana Pasquero e il dj Dmitri Cebotari  
collaborazione artistica Paola Cannatello  
organizzazione tecnica Marco Boraso

Serena Dandini approda a teatro con un'opera buffa che mescola il reading alla musica, "disturbata" dagli interventi comici di Germana Pasquero. Tutto ha inizio da una semplice domanda di pensione che la protagonista ingenuamente pensa di poter ottenere dopo anni di onorata carriera. Ma l'insano desiderio si scontra con l'implacabile Legge Fornero che ha già rigettato milioni di inconsapevoli italiani. A negarglielo in scena è la Fornero in persona o meglio la sua migliore incarnazione (Germana Pasquero) che con il cinismo lacrimoso ormai noto toglie ogni speranza alla malcapitata.

Inutili le rievocazioni di vicende, avventure, passioni e fallimenti che hanno costellato la sua avventura lavorativa: un'intervista-interrogatorio "non richiesta" da parte di una sulfurea Leosini (sempre Germana Pasquero) inchioda la Dandini alle sue responsabilità, svelando anche lati oscuri della sua vita. Una serata atipica, più che altro un happening sgangherato che si snoda tra comicità irriverente e riflessioni semi-serie, ma anche serissime, sul destino del genere femminile nel nostro paese.

**Biglietti**

Primo settore € 28,00

Secondo settore € 23,00

**PREZZO RISERVATO INTERO SENZA PREVENDITA € 25,00**

**PREZZO RISERVATO INTERO SENZA PREVENDITA € 20,00**



**Sabato 4 aprile ore 21.00**

RBR Dance Company presenta

## **THE MAN e gli illusionisti della danza**

RBR Dance Company illusionisttheatre torna in scena con la co-produzione della Camerata Musicale Barese. Dopo "Jesus Christ Superstar", il musical che a 50 anni di distanza dal suo esordio è ancora sulla scena, e "Passion", il film girato a Matera da Mel Gibson, arriva la nuova rappresentazione firmata da RBR Dance Company illusionisttheatre con la prestigiosa collaborazione della Camerata Musicale Barese. Lo spettacolo ha debuttato nel 2015 presso il teatro Petruzzelli di Bari. Il

balletto nasce all'interno di una tradizione di settore tipicamente americana che, nell'allestimento italiano, aggiunge contenuti emozionali e suggestioni caratteristiche dell'arte coreutica italiana.

Grande successo di pubblico e di critica, incantati dalle suggestive installazioni scenografiche, dall'intrepida interpretazione registica e dal forte impatto emozionale dei quadri scenici.

### **Biglietti**

Posto Unico € 23,00

**RIDOTTO RISERVATO € 15,00**



**Giovedì 16 aprile ore 21.00**

Compagnia Teatro Binario 7

## **Sognando la kamchatka**

*drammaturgia e regia Corrado Accordino*

*con Corrado Accordino, Massimiliano Loizzi, Marco Ripoldi*

Il nuovo spettacolo di Corrado Accordino nasce dalla collaborazione con Massimiliano Loizzi e Marco Ripoldi, volti del collettivo comico **Il Terzo Segreto di Satira**.

Una serata fra amici e una partita a Risiko giocata su due piani: il primo visibile, con dadi, carrarmati e territori da conquistare,

l'altro sotterraneo, fra segreti inconfessabili, critiche reciproche e accuse personali. Tutti contro tutti, un gioco al massacro à la Carnage che tra momenti esilaranti e spunti di riflessione conduce al finale più inaspettato. Questa è una storia che parla di amicizia. Non l'amicizia adolescenziale, tutta viscere e istinto e grandi promesse d'affetto, ma l'amicizia matura, quella per cui bisogna sopportare e comprendere. L'amico è un'ancora, una voce gentile, una spalla sicura, un consiglio premuroso. Ma non solo. È anche qualcuno che ci conosce bene, profondamente, e quando vuole ferire, sa dove e come colpire. Al centro dello spettacolo il Risiko, l'occasione mensile per passare "una serata tra uomini". Eccoci allora a casa di Filippo (Marco Ripoldi), autista di auto di lusso ancora perduto innamorato di Claudia, che lo ha lasciato quattro anni prima, con i suoi inseparabili amici Nicola (Massimiliano Loizzi), ex rivoluzionario cui la vita ha strappato sogni ma non solo, e Diego (Corrado Accordino), non più giovane attore sempre in gavetta. Qualcosa da bere, un po' di leggerezza e la partita a Risiko diventa il pretesto per dedicarsi un po' di tempo, ma stavolta nell'aria c'è qualcosa di diverso. Forse è il terribile odore di incenso al sambuco, o di tartine al tonno, ma tra passato e ricordi, piccole invidie e frasi a metà, i tre amici arrivano inaspettatamente alla resa dei conti. Uno spettacolo ironico e politicamente scorretto che parla di amicizia, vendette, amori, segreti, pensieri inconfessabili e parole da tacere.

### **Biglietti**

Posto Unico € 23,00

**RIDOTTO RISERVATO € 10,00**

### **PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

Teatro Puccini Associazione Culturale - Via delle Cascine, 41 – 50144 Firenze

e-mail [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it) - tel. 055/362067